



**ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL DOTT. MARCO SOLAROLI, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

**VERBALE**

Alle ore 9,30 del giorno 15 giugno 2022 i seguenti Professori:

- Prof.ssa Paola Parmiggiani - Professore presso l'Università di Bologna
- Prof. Giovanni Boccia Artieri - Professore presso l'Università di Urbino
- Prof. Michele Sorice - Professore presso l'Università LUIS di Roma

componenti della Commissione nominata con D.R. n. 800 del 26/05/2022, si riuniscono avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiali, previsti dall'art.8 comma 10 del Regolamento emanato con D.R. 977/2013.

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari e con il candidato che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Giovanni Boccia Artieri e del Segretario nella persona della Prof.ssa Paola Parmiggiani.

La Commissione, esaminati gli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure valutative (Legge 240/2010; D.M. 344/2011; il D.R. 977/2013) prende atto degli standard qualitativi e dei criteri di valutazione delle pubblicazioni stabiliti dal dipartimento.

Nel rispetto dei punteggi massimi previsti, la Commissione dettaglia e specifica i punteggi attribuibili agli elementi appartenenti a ciascuna categoria di standard, come da allegata tabella (allegato 1).

La Commissione definisce inoltre che la valutazione avrà esito positivo qualora il candidato uguagli o superi il punteggio complessivo di 65/100.

La Commissione prende visione della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa al candidato, dott. MARCO SOLAROLI, ai fini della valutazione. I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni del candidato esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la fase di valutazione, compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale (allegato 2).

Al termine della valutazione il candidato ha ottenuto il punteggio di 94/100 e pertanto la Commissione, all'unanimità, specifica che la valutazione ha avuto esito positivo.

Il segretario verbalizzante rilegge il verbale della riunione telematica ai colleghi della Commissione e, alle ore 10.30, la Commissione considera conclusi i lavori. Il presente verbale è integrato dalle dichiarazioni d'adesione e dal documento d'identità fatti pervenire dai singoli componenti della commissione di valutazione.

Il verbale, controfirmato dal segretario verbalizzante e corredato delle dichiarazioni di adesione e dai documenti d'identità degli altri commissari, è reso al Responsabile del procedimento concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

- Prof.ssa Paola Parmiggiani

Collegato telematicamente Prof. Giovanni Boccia Artieri

Collegato telematicamente Prof. Michele Sorice

**Allegato 1 – scheda di attribuzione punteggi agli standard**

**Attività didattica - Punti attribuibili max 40**

ATTIVITA'	PUNTI attribuibili max
<p><b>Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità negli ultimi 6 anni;</b></p> <p><i>Per ogni insegnamento in lingua inglese fino a 4 punti</i> <i>Per ogni insegnamento in lingua italiana fino a 3 punti</i> <i>Per ogni modulo in lingua inglese fino a 2 punti</i> <i>Per ogni modulo in lingua italiana fino a 1 punto</i></p>	26
<p><b>Didattica integrativa e di servizio agli studenti:</b></p> <p><u>Relatore di tesi di laurea triennali e magistrali negli ultimi 6 anni:</u> <i>da 1 a 6 tesi      punti 1</i> <i>da 7 a 12 tesi    punti 2</i> <i>da 13 a 18 tesi   punti 5</i> <i>da 19 a 24 tesi   punti 7</i> <i>più di 24 tesi    punti 10</i></p> <p><u>Seminari, esercitazioni e tutoraggio degli studenti</u> <i>Per ogni seminario, esercitazione attività di tutoraggio fino a 1 punto</i></p>	14

**Attività di ricerca e pubblicazioni – Punti attribuibili max 60**

**Tabella A - Attività di ricerca – Punti attribuibili max 30**

ATTIVITA'	PUNTI attribuibili max
<b>Organizzazione direzione e coordinamento gruppi di ricerca o partecipazione agli stessi:</b>  <i>Per ogni esperienza fino a 3 pt.</i>	16
<b>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste o collane</b>  <i>Per ogni esperienza fino a 1 pt.</i>	2
<b>Conseguimento di premi nazionali e internazionali</b>  <i>Per ogni esperienza fino a 1 pt.</i>	1
<b>Relatore a congressi</b>  <i>fino a 0,3 pt. per ciascuna partecipazione a convegno nazionale fino a 0,6 pt. per ciascuna partecipazione a convegno internazionale</i>	6
<b>Consistenza complessiva della produzione scientifica</b>	5

### **Tabella B - Pubblicazioni - PUNTI attribuibili max 30**

La valutazione delle pubblicazioni scientifiche sarà svolta sulla base dei seguenti ulteriori criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con le specificità del SSD SPS/08;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

Critero A) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Critero B) congruenza di ciascuna pubblicazione con SSD SPS/10	Critero C) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Critero D) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato	Punteggio totale per singola pubblicazione
0,5	0,5	0,5	0,5	2

**Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = 60**

**Attività istituzionali (Punti attribuibili max 0)**

## Allegato 2 - Scheda di valutazione dott. Marco Solaroli

### Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)

ATTIVITA'	PUNTI assegnati
<b>Volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità negli ultimi 6 anni (max 26 pt.):</b>	<b>26</b>
<p><i>Il candidato è stato titolare di insegnamenti (o moduli) per almeno 60 ore per anno accademico nella media degli ultimi 6 anni. Di seguito il dettaglio:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2021-2022 «Cultura visuale» (30h) Corso di Laurea magistrale in Informazione, Culture e Organizzazione dei Media, Università di Bologna. 3</li> <li>2. 2021-2022 «Cultura digitale e informazione visiva» (30h) Corso di Laurea magistrale in Informazione, Culture e Organizzazione dei Media, Università di Bologna. 3</li> <li>3. 2021-2022 «Italian Pop Cultures» (in inglese) (30h) Corso di Laurea magistrale in Italianistica, Culture letterarie europee, Linguistica, Università di Bologna. 4</li> <li>4. 2022 «Sociologia della produzione musicale» (16h) Master in Produzione e Promozione della Musica, Università di Bologna. 2</li> <li>5. 2022 «Rigenerazione musicale urbana e benessere di comunità» (con A. Scalfaro) (4h) Corso di Alta formazione per Innovatori culturali, Università di Bologna. 1</li> <li>6. 2020-2021 «Cultura digitale e informazione visiva» (30h) Corso di Laurea magistrale in Informazione, Culture e Organizzazione dei Media, Università di Bologna. 3</li> <li>7. 2020-2021 «Italian Pop Cultures» (in inglese) (30h) Corso di Laurea magistrale in Italianistica, Culture letterarie europee, Linguistica, Università di Bologna. 4</li> <li>8. 2020-2021 «Laboratorio di Musica» (Sociologia della popular music) (30h) Corso di Laurea in DAMS, Università di Bologna. 3</li> <li>9. 2021 «Sociologia dei consumi musicali» (8h) Master in Produzione e Promozione della Musica, Università di Bologna. 1</li> <li>10. 2019-2020 «Sociologia dei Nuovi Media» (30h) Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Bologna., 3</li> <li>11. 2019-2020 «Laboratorio di Musica» (Sociologia della popular music) (30h) Corso di Laurea in 3</li> </ol>	

DAMS, Università di Bologna.	
12. 2018-2019 «Sociologia dei Nuovi Media» (30h) Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Bologna.	3
13. 2017-2018 «Analisi della Comunicazione Visiva» (30h) Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Bologna.	3
14. 2017 «Dati e Grafica per il Giornalismo» (12h) Master in Giornalismo, Università di Bologna.	1
15. 2016-2017 «Sociologia e Metodologia della Ricerca Sociale» (30h) Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Bologna.	2
<b>Didattica integrativa e di servizio agli studenti (max 14 pt.):</b>	<b>13</b>
<u>Relatore di tesi di laurea triennali e magistrali negli ultimi 6 anni:</u>	
Relatore di 29 tesi di laurea (Università di Bologna)	10
<u>Seminari, esercitazioni e tutoraggio degli studenti</u> <i>Per ogni seminario, esercitazione attività di tutoraggio 1 pt</i>	
Tutor di 3 studenti del Master in Produzione e Promozione della Musica (2021-22, Università di Bologna).	1
Seminari:	
– 04/2019 «Innovazione digitale e potere simbolico della fotografia italiana nel giornalismo globale», seminario per il Corso di Dottorato «Arti Visive, Performative, Mediali», Università di Bologna.	1
– 05/2018 «Studying Visual Culture. Sociological Perspectives», seminario per il Corso di Dottorato internazionale «Sociology and Methodology of Social Research», NASP Graduate School, Università di Milano.	1
<b>Totale attività didattica</b>	<b>39</b>

**Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 60 pt.)**

**Tabella A - Attività di ricerca (max 30 pt-)**

ATTIVITA'	PUNTI assegnati
<b>Organizzazione direzione e coordinamento gruppi di ricerca o partecipazione agli stessi</b> (max 16 pt. - per ogni esperienza fino a 3 pt.)	<b>13,5</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2020-2022 Partecipazione a gruppo di ricerca internazionale, membro dell'unità italiana, coordinata da Prof.ssa R. Paltrinieri (Università di Bologna). Progetto di ricerca: «CE-Responsible (Altruistic Entrepreneur: Sustainable model to support social entrepreneurship)». Finanziato da Commissione Europea (Interreg VB Central Europe).</li> <li>2. 2021-2022 Partecipazione a gruppo di ricerca coordinato da Prof.ssa G. Cosenza (Università di Bologna). Progetto di ricerca: «Storytelling digitale: testi, documenti, elaborazione dati».</li> <li>3. 2021-2022 Partecipazione a gruppo di ricerca coordinato da Prof.ssa A. Scalfaro (Università di Bologna). Progetto di ricerca: «Piattaforme e applicazione digitali per l'ascolto e la creazione della musica».</li> <li>4. 2021-2022 Partecipazione a gruppo di ricerca coordinato da Prof.ssa C. Demaria (Università di Bologna). Progetto di ricerca: «Memorie, testimonianze, conflitti».</li> <li>5. 2020-2021 Partecipazione a gruppo di ricerca coordinato da Proff. R. Paltrinieri e G. Manzoli. Progetto di ricerca: «La dimensione culturale del welfare di comunità». Promosso da Dipartimento delle Arti e Comune di Bologna (Scuola Achille Ardigò, Quartiere Navile, Fondazione Innovazione Urbana).</li> <li>6. 2019-2021 Partecipazione a gruppo di ricerca coordinato da Proff. A. Rosellini, M. Santoro, C. Tartarini (Università di Bologna). Progetto di ricerca: «Pensare per immagini: disegni, diagrammi e altri dispositivi grafici come strumenti di creazione, cognizione e comunicazione».</li> <li>7. 2018-2019 Partecipazione a gruppo di ricerca coordinato da Prof. M. Santoro (Università di Bologna). Progetto di ricerca «Mafia, media e produzione culturale».</li> <li>8. 2015-2016 Partecipazione a gruppo di ricerca coordinato da Prof. M. Santoro (Università di Bologna). Progetto di ricerca: «Segnali di mafia. Immagini della presenza mafiosa in Emilia-Romagna». Finanziato da Regione Emilia-Romagna (L.R. 3/2011).</li> </ol>	<p>2,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>2</p>
<b>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste o collane</b> (max 2 pt. - per ogni esperienza fino a 1 pt)	<b>2</b>
– 2019-ad oggi: membro del Editorial Board di <i>Sociologica. International Journal for Sociological Debate</i> (Fascia A – SC: 14/C2)	1



- 2022-ad oggi: membro del Comitato di Direzione di Studi Culturali (il Mulino) (Fascia A – SC: 14/C2)	1
<b>Conseguimento di premi nazionali e internazionali</b> (max 1 pt – per ogni premio fino a 1 pt.)	/
/	
<b>Relatore a congressi nazionali e internazionali</b> (max 6 pt. - fino a 0,3 pt. per ogni convegno nazionale e 0,6 pt. Internazionale)	<b>6</b>
Dal 2010, anno di conseguimento del titolo di Dottore di ricerca, il Dr. Solaroli ha partecipato come relatore a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 19 Convegni nazionali (di cui 12 negli ultimi 6 anni)</li> <li>- 17 Convegni internazionali (di cui 5 negli ultimi 6 anni)</li> </ul>	5,7 (3,6) 10,2 (3,0)
<b>Consistenza complessiva della produzione scientifica</b> (max. 5 pt.)	<b>3,5</b>
La produzione scientifica complessiva del dr. Solaroli presenta un discreto livello di consistenza e continuità, una buona propensione all'internazionalizzazione ed è collocata in sedi editoriali di buon livello: è autore di 29 pubblicazioni scientifiche, di cui 12 negli ultimi 6 anni. Si segnala la mancanza di almeno 1 monografia.	
<b>Totale attività di ricerca</b>	<b>25</b>

## Tabella B - Pubblicazioni PUNTI 30

La valutazione delle pubblicazioni scientifiche sarà svolta sulla base dei seguenti ulteriori criteri:

- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- congruenza di ciascuna pubblicazione con e specificità del SSD SPS/08;
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

	Criterio A) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Criterio B) congruenza di ciascuna pubblicazione con SSD SPS/10	Criterio C) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	Criterio D) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato	Punteggio totale per singola pubblicazione
<i>Punteggi max</i>	0,5	0,5	0,5	0,5	2
<i>Scalfaro, A. e Solaroli, M. (2021) Spazi di cittadinanza culturale e pratiche musicali giovanili a Bologna, in G. Manzoli e R. Paltrinieri (a cura di), Welfare Culturale. La dimensione della cultura nei processi di Welfare di Comunità, Milano, Franco Angeli, pp. 115-133.</i>	0,4	0,5	0,4	0,5	1,8
<i>Brizzi, R., Manzoli, G., Solaroli, M. (2021) Cultura visuale, corpo e politica nell'Italia contemporanea. Il caso di Matteo Salvini, Studi Culturali, 18(3), 459-466.</i>	0,3	0,5	0,5	0,5	1,8
<i>Solaroli, M. (2021) Fotografia documentaria, corpi politici e maschere sociali, Studi Culturali, 18(3), 494-504.</i>	0,3	0,5	0,5	0,5	1,8
<i>Magaudda, P. e Solaroli, M. (2020) Platform studies and digital cultural industries, Sociologica, 14(3), 267-293.</i>	0,4	0,5	0,5	0,5	1,9
<i>Solaroli, M. (2020) Competition and Consecration in the World Press Photo Awards, in D. Stark (a cura di), The Performance Complex. Competition and Competitions in Social Life, Oxford, Oxford University Press, pp. 55-77.</i>	0,4	0,5	0,4	0,5	1,8
<i>Barra, L., Manzoli, G., Santoro, M., Solaroli, M. (2019) Un marziano all'Ariston. Mahmood tra televisione, musica, politica e identità, Studi Culturali, 16(2), 329-343.</i>	0,4	0,5	0,5	0,5	1,9
<i>Solaroli, M. (2017) News photography and the digital (r)evolution: Continuity and change in the practices, norms, styles, and values of photojournalism, in J. Tong e S.-H. Lo</i>	0,3	0,5	0,5	0,5	1,8

(a cura di), <i>Digital Technology and Journalism: An International Comparative Perspective</i> , London, Palgrave, pp. 47-70.					
Solaroli, M. (2017) <i>Toward a new visual culture of the news. Professional photojournalism, digital post-production, and the symbolic struggle for distinction</i> , in S. Allan (a cura di), <i>Photojournalism and Citizen journalism. Co-operation, Collaboration and Connectivity</i> , London, Routledge, pp. 196-215.	0,3	0,5	0,5	0,5	1,8
Santoro, M. e Solaroli, M. (2017) <i>Forme di capitale mafioso e risonanza culturale. Studio di un caso regionale e proposta di una strategia concettuale</i> , <i>Polis</i> , 31(3), 375-408.	0,4	0,5	0,5	0,5	1,9
Solaroli, M. (2016) <i>The rules of a middle-brow art. Digital production and cultural consecration in the global field of professional photojournalism</i> , <i>Poetics</i> , 59, 50-66, (special issue «Cultural consecration and legitimation»).	0,3	0,5	0,5	0,5	1,8
Pogliano, A. e Solaroli, M. (2016) <i>L'analisi dei frame visuali dell'informazione: il caso del fotogiornalismo sull'immigrazione in Italia</i> , in A. Frisina (a cura di), <i>Metodi visuali di ricerca sociale</i> , Bologna, il Mulino, pp. 83-105.	0,3	0,5	0,5	0,5	1,8
Santoro, M. e Solaroli, M. (2016) <i>Contesting culture. Bourdieu and the strong program in cultural sociology</i> , in L. Hanquinet e M. Savage (a cura di), <i>Routledge International Handbook of the Sociology of Art and Culture</i> , London, Routledge, pp. 49-76.	0,4	0,5	0,5	0,5	1,9
Solaroli, M. (2015) <i>Iconicity: a category for social and cultural theory</i> , <i>Sociologica</i> , 9(1), 1-51.	0,4	0,5	0,5	0,5	1,9
Solaroli, M. (2015) <i>Toward a new visual culture of the news. Professional photojournalism, digital post-production, and the symbolic struggle for distinction</i> , <i>Digital Journalism</i> , 3(4), 513-532.	0,3	0,5	0,4	0,5	1,3
Solaroli, M. (2013) <i>Guerre sonore? L'uso del suono come strumento di conflitto</i> , <i>Studi Culturali</i> , 10(1), 143-151.	0,3	0,5	0,5	0,5	1,8
Santoro, M. e Solaroli, M. (2013) <i>Ecologia istituzionale di un festival: il caso Umbria Jazz</i> , <i>Polis</i> , 27(1), 81-124.	0,3	0,5	0,5	0,5	1,8
Pogliano, A. e Solaroli, M. (2012) <i>La costruzione visiva dell'immigrazione nella stampa italiana. Fotografie giornalistiche e cornici culturali meta-comunicative</i> , <i>Studi Culturali</i> , 9(3), 371-399.	0,4	0,5	0,5	0,5	1,9
<b>Totale pt. pubblicazioni</b>					<b>30</b>

**Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = 56**

**Attività istituzionali (Punti attribuibili max 0)**

**Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato Marco Solaroli 94 Punti**


**Al Dirigente dell'Area del Personale  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**

**Procedura valutativa ai sensi dell'art. 24 comma 5 della Legge n. 240/2010 per lo scorrimento a Professore Associato di un Ricercatore a tempo determinato di tipo b) (senior) presso il Dipartimento delle Arti, settore concorsuale: 14/C2 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi; SSD: SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi**

Il Sottoscritto Prof. Michele Sorice nato a Roma il 01.05.1961, componente della Commissione valutativa della procedura indicata in oggetto, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma della Prof. Paola Parmiggiani e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.

*In fede*

Roma, 15.06.2022

Prof.   
Firmato digitalmente da: MICHELE SORICE  
Motivo: Verbale Unibo  
Luogo: Roma  
Data: 15/06/2022 10:56:52

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA LEGGE N. 240/2010 PER LO SCORRIMENTO A PROFESSORE ASSOCIATO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPO B) (SENIOR) PRESSO IL DIPARTIMENTO DELLE ARTI, SETTORE CONCORSUALE: 14/C2 - SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI; SSD: SPS/08 – SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI

### DICHIARAZIONE

*Il sottoscritto Prof. Giovanni Boccia Artieri, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma della Prof.ssa Paola Parmiggiani e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.*

*In fede*

Data Urbino, 15 giugno 2022

Allegare copia documento di riconoscimento

Firmato digitalmente da: Giovanni Boccia Artieri  
Organizzazione: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI URBINO CARLO BO/00448830414  
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.  
Luogo: Urbino  
Data: 15/06/2022 11:14:14  
Pro 